

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de octubre del 2024

Licenciada
Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 041-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de la versión final del guión
- b) Búsqueda de locaciones (scouting) para la grabación del cortometraje "Caudillo".
- c) Realización del plan de producción y el plan de rodaje
- d) Grabación del cortometraje "Caudillo" en las locaciones confirmadas
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Entrega del primer corte (7 minutos aproximadamente), en formato H.264 4k, en disco u otro dispositivo de almacenamiento, (2 copias), así como un informe que incluya el desarrollo de las siguientes actividades:

The Madoo Project
Presenta

CAUDILLO

Escrito por:
Humberto Mazariegos

Desarrollado por
SINÉCDOQUE SCRIPT



Humberto Mazariegos
PHN: +(502) 5879-7795.
EML: humbertomazari@gmail.com
IG: @sinécdoque_Script

Draft: #7 (Mártires)

Todos los derechos reservados.

MARTA (V.O.)

Y en medio del gas, Joaquín estaba
desarmado y herido.

CLAUDIA (32) con el vientre ensangrentado y destilando sangre por la entrepierna, intenta detener la hemorragia con sus manos, pero le es imposible. Su AK-47 cae al suelo y luego ella. Sus gritos inaudibles llenos de dolor estampan su rostro en una agonía desesperante.

La melodía adopta un estilo instrumental de origen Sirio.

MARTA (V.O.)

El miedo invadía sus ojos al ver a
su familia masacrada.

PEDRO (45) tirado de cabeza a la orilla de una roca, no tiene piernas, y sus manos están extendidas a lo largo. Su rifle descansa sobre el suelo justo bajo su cabeza. Crucificado en su fusil. Intenta buscar a Joaquín con la mirada, pero está muy débil.

CLEOTILDE (27) con sus googles sobre la cabeza, destilando sangre y acostada sobre los escombros, su rostro sin vida tiene el miedo estampado en él. Su AK-47 sobre el pecho y en la mano izquierda una granada. Tiene pecas y el cabello rizado. Tiene sangre en el rostro y una mirada desquiciada.

MARTA (V.O.)

La peor pesadilla de todo guerrero.

JUAN (17) guapo y ágil, con un M-16 con doble cartucho y un chaleco blindado repleto de cuchillos. Se detiene entre los cuerpos de sus amigos hasta encontrar a Joaquín con la mirada. Se nota impotente, pero no está herido. Busca a Claudia con la mirada y la nota inerte. Juan recarga cartucho y avanza.

MARTA (V.O.)

La guerra estaba perdida. Y parecía
que no veríamos el sol salir.

LUCAS (31) completamente bañado en sudor y sangre, es una bestia de la guerra. Las cicatrices de su cuerpo se confunden con las heridas. Sostiene un último grito de batalla mientras todos los músculos de su torso se tensan. Tiene algunas cadenas rotas colgando de un collar que lleva en el cuello y sus puños se extienden con un machete amarrado con lazo en cada mano. Parte de su rostro está cubierto de cicatrices y quemaduras.

MARTA (31) morena y con tatuajes en el rostro, sus ojos son muy claros.

CLAUDIA

Pero eso no cambia nada del plan.

Cleotilde está terminando de sacar algunas piezas de un motor pequeño.

Pedro busca un lugar donde sentarse, su pierna libera aire comprimido al perder presión.

PEDRO

Esto es importante Marta. Puede contener indicios.

Se arremanga el pantalón y aparece Cleotilde con un cautín y alambres, se coloca sus googles y se acerca a la rodilla metálica de Pedro para comenzar a soldarle la pieza nueva.

Claudia mira hacia el cielo.

CLAUDIA

Ni siquiera ha vuelto.

PEDRO (O.S.)

Falta muy poco.

Mientras Claudia observa hacia el cielo, comienza un vuelo sobre el campamento adentrándose al bosque. Algo no está bien y la melodía se prepara para entrar a los sonidos del bosque.

3. EXT. BOSQUE - DÍA

Joaquín espera recostado en un árbol con su rifle de francotirador sobre una roca. Está pelando una mandarina con las uñas. Lleva puestos algunos elementos de uso militar, pero en su mayoría es la ropa de un campesino. Un suéter de lana, una chaqueta de cuero y un pantalón táctico con un cinturón que contiene varias herramientas en él. Utiliza unos binoculares para observar hacia abajo de la montaña.

A la distancia y fumando aparece Juan (17), lleva un cordero muerto colgado de los hombros, con el chaleco repleto de cuchillos y una lanza en su mano izquierda. Avanza hasta Joaquín, a quien le cuesta creer lo que está viendo.

JUAN

¡La sorpresa de hoy!

JOAQUÍN

¿Alcanza para todos?

Juan mueve sus hombros intentando calcular el peso del animal.

molestando!

Muestra sus dedos mientras levanta sus manos en señal de rendición. Aun imitando una pistola aproxima sus dedos delicadamente hasta encontrarse con los labios de Joaquín, retira el cigarro para darle una calada y lo vuelve a colocar en los labios de su amigo sin quitarle la mirada de los ojos.

Joaquín guarda en su cinturón el arma, justo en la entrepierna.

JOAQUÍN

¡No soy el comandante!

CAMILO

Mientras tu papá no esté, vos sos el comandante. Preguntáale a cualquiera y eso te va a responder.

Joaquín suspira y continúa fumando.

JOAQUÍN

¿Cuál es tu reporte?

CAMILO

Pues, tenías razón...

Camilo se acomoda en un tronco y saca un diario donde tiene anotaciones. Comienza a leerlo.

CAMILO

...son demasiados y se ve que piensan pasar mucho tiempo por acá.

Joaquín voltea su cuerpo hacia Camilo y cruza los brazos.

JOAQUÍN

¿Te vieron?

CAMILO

Si, me dio tiempo de hablar con ellos, te mandan saludos, por cierto.

Joaquín aprieta la quijada.

CAMILO

Obviamente no Joaquín, no soy un novato. Mandé a un niño a que averiguara.

Joaquín abre los ojos de par en par.

4. INT. CAMPAMENTO / ULTIMA CENA - NOCHE

La pupila de Joaquín está dilatada y brillante. Lentamente se revela su ceja angustiada. Su nariz apunta hacia sus labios rendidos de tristeza. Su respiración es agitada y nerviosa.

Los latidos de su corazón se confunden con el alboroto de un escuadrón entero celebrando en el mismo lugar. La orquesta se fusiona con el bullicio.

Joaquín está rodeado de sus amigos, pero su mirada está en el vaso de vino que se acaba de derramar y lentamente es absorbido por la superficie de la mesa descuidada.

Es un comedor improvisado. Un par de mesas hechas de escombros, mientras comen cordero de una oya en donde aún se notan los huesos. En el suelo hay charcos de agua y se notan filtraciones.

La fuente predominante de iluminación es "El Sol de Arcenio" Una lata metálica que contiene un cilindro transparente resguardando una sustancia gelatinosa de color verde.

Al rededor de la oya con el cordero, el escuadrón reparte utensilios y cubiertos para la cena. Algunos se acomodan en rocas, otros en el suelo.

En una esquina, rodeado por sus compañeros, está Joaquín con la mirada perdida sobre su plato. Las voces del resto del grupo se notan alegres, hay risas y relajación, pero Joaquín está absorto en sus pensamientos, algo le preocupa, pero sabe disimularlo.

Lentamente, sobre su rostro comienza a aparecer el miedo, invadiendo primero sus cejas, luego las comisuras de su labios y su respiración comienza a agitarse.

El entorno deja de importarle y ahora escucha las voces y risas de sus compañeros bastante lejanas, casi apagadas. Su atención se concentra en el sonido de las brasas del fuego en compañía de los latidos de su corazón que cada vez está más acelerado.

Una lágrima comienza a brotar por el rabillo de su ojo izquierdo, pega una bocanada de aire mientras observa hacia arriba intentando ocultar su mal estar.

Bebe un sorbo del líquido que tiene su taza y saluda con la mirada a una persona al otro lado de la tarima.

La voz de Pedro aparece predicando como un sacerdote borracho. Su barba es larga y canada, tiene el aspecto de un hombre sabio o el loco del pueblo.

aplaude y abraza a Pedro para luego hacer un brindis con su taza de peltre. Parece que su atención debe volver a la fiesta, así que despide a Camilo levantando sus cejas.

JOAQUÍN

Bueno, no creo poder haberlo dicho mejor. ¡Siempre he pensado que absolutamente cualquier velada, puede animarse con un poco de aguardiente y un discurso del buen Pedro! Así que... ¡Salud!

Todos beben de sus recipientes, incluyendo a Camilo quien no despega los ojos de Joaquín.

JOAQUÍN

También pienso que el Aguardiente y el Pedro deberían alejarse por el resto de la velada si queremos soportar el día siguiente.

Todo el mundo deja pasar a Joaquín y no dejan de verlo hasta que Pedro comienza a ahogarse, pero se recupera rápidamente para continuar.

PEDRO

¿Dónde está señora? La estamos buscando sus hijos. Clamamos su nombre señora justicia, para que nos ampare en este martirio.

Joaquín escapa de su gente para aproximarse hasta Camilo, quien le acompaña todo el tiempo con la mirada hasta que los labios de Joaquín aparecen a dos centímetros de la oreja de Camilo.

Camilo inclina su cabeza hacia su hombro para atenderle.

JOAQUÍN

¡Necesito hablar con vos!

Joaquín sale del campamento y Camilo contempla unos segundos más la fiesta que acontece dentro, para luego salir tras Joaquín mientras fuma.

5. EXT. CAMPAMENTO / BOSQUE - NOCHE

Joaquín camina alejándose del campamento. La luna creciente sobre él, lo baña con una luz fría.

Una silueta aparece caminando tras la espalda de Joaquín, está sacando algo de su bolsillo.

JOAQUÍN

Camilo, no estoy borracho.

CAMILO

Pues eso se soluciona, te puedo traer una botella para que las estupideces que decís al menos tengan justificación.

JOAQUÍN

No son estupideces, es lo más efectivo para poder liberar al distrito.

Camilo voltea hacia el campamento.

CAMILO

¿Vos sos consciente de lo que estás diciendo?

Joaquín suspira y voltea unos segundos intentando buscar la luna.

CAMILO

¡Hay niños aquí Joaquín!

JOAQUÍN

¡También había niños en la masacre del mes pasado! Si te estoy pidiendo que hagas esto, es porque es lo mejor para el frente.

CAMILO

¡Me estás pidiendo que literalmente asesine a todo el mundo porque a vos se te ocurrió de pronto que era buena idea para el frente!

JOAQUÍN

No es algo que se me ocurrió de pronto, es parte del plan. Siempre lo fue

CAMILO

¡Ah, es parte del plan! Y ¿Podrías hacer el favor de decirme a quién carajo se le ocurrió ese plan?

JOAQUÍN

¡El comandante lo dejó dicho!

CAMILO

¡Mirá pues! "El comandante" Ósea tu

suficientes para cazar algo
decente, y mucho menos para
defendernos de ellos?

Joaquín toma con firmeza a Camilo capturando su atención.

JOAQUÍN

Las cosas aquí no son fáciles
Camilo, estamos perdiendo la
guerra.

Joaquín intenta relajarse un momento. Le quita el cigarro de los labios a camilo y le pega una calada.

CAMILO

Entonces ¿Realmente querés que
revele nuestra posición?

Joaquín asiente con la cabeza mientras saca el humo.

CAMILO

¿Y qué va a pasar con todos?

JOAQUÍN

Ya no van a estar aquí. Claudia ya
sabe que debe llevarse a todos a la
frontera en un rato. Por eso están
empacando.

Camilo gira su mirada hacia el campamento unos segundos.

JOAQUÍN

Lo hablamos en la mañana. Aún no
llegabas.

Camilo se aleja de Joaquín.

CAMILO

¡Mientras tanto yo, arriesgando el
pellejo para traerles información!

JOAQUÍN

Camilo. ¡Mandaste a un niño!

CAMILO

Porque si no me iban a matar, pero
por lo visto es lo que estás
buscando.

JOAQUÍN

¡El único que va a morir aquí soy
yo!

CAMILO

¡Si querés morirte, mejor voláte la cabeza de una vez y dejá que alguien más lidere el frente porque no creo que vos estés en condiciones mentales de hacerlo!

JOAQUÍN

¡Ya Camilo! ¡Bajá la voz!

Joaquín escupe su nombre con los dientes apretados mientras sujeta la cabeza de Camilo y se acerca a él.

JOAQUÍN

(Susurrando)

Así es como tiene que pasar...

Continúa sujetando su cabeza, pero con menos fuerza, intenta calmar a Camilo.

JOAQUÍN

...el distrito necesita un motivo para levantarse. Algo que colme su pasividad.

Camilo está frustrado y un par de lágrimas se escapan de sus ojos contra su voluntad.

CAMILO

¡No te las querrás llevar de mártir, para eso todos funcionamos!

JOAQUÍN

Si Camilo, pero si todos se enteran de que asesinaron al hijo del comandante estando completamente desarmado todos se van a querer levantar....

Camilo intenta liberarse de las manos de Joaquín, pero él aprieta un poco más. Necesita verle a los ojos. Como si tratara de hipnotizarlo con la mirada.

JOAQUÍN

Solo así puede pasar la revolución.
Y es por eso que tenés que ser vos.
No confío en nadie más.

Camilo está llorando, pero le sostiene la mirada a Joaquín, está siendo traicionado por su mejor amigo. Camilo niega un par de veces con la cabeza.

Joaquín lo mira a los ojos y su rostro no puede evitar ser empático.

Extiende su mano y toma el rostro de Camilo de manera gentil.

JOAQUÍN
¡Lo sé querido!

Ambos unen sus frentes lentamente para comenzar a respirar en armonía.

Una lágrima cae dibujando una línea sobre el pómulos de Joaquín.

Camilo sujeta el rostro de Joaquín, la nariz de Camilo comienza a alinearse con la de Joaquín y luego sus labios se unen. Camilo le da un beso tímido que evoluciona lentamente gracias a Joaquín. Saben que es el último beso que se darán.

La fuerza de Camilo obliga a Joaquín a dar un par de pasos hacia atrás hasta topar con un árbol, en donde el beso evoluciona aún más. Sus manos comienzan a recorrer el cuerpo del otro.

Camilo introduce su mano en el pantalón de Joaquín y acaricia su entrepierna. Joaquín se excita y lo sujeta con más fuerza de las nalgas.

Camilo rompe el beso despegándose de golpe y se marcha sin mediar palabra. Joaquín abre los ojos y Camilo está demasiado lejos.

Camilo se adentra en la oscuridad de la noche. Joaquín se derrumba junto al árbol. Un par de sollozos frustrados emanan de su garganta para luego transformarse en un grito que implosiona en su garganta hasta tragarlo y comprimirlo en su pecho.

6. EXT. CAMPAMENTO - NOCHE.

Claudia atraviesa el lugar de la cena y sale en búsqueda de Joaquín. Observa la luna y luego hacia abajo. Avanza hacia el bosque.

A la distancia, Joaquín llora en el suelo junto un auto destruido.

Claudia avanza hasta él y lo toma en sus brazos. Su gesto es el de una madre protegiendo a su hijo. Joaquín se desahoga en el pecho de Claudia mientras aprieta con el puño su vestido.

Claudia contiene sus lágrimas y lentamente levanta su rostro

Algunas sombras se perciben como ejército mientras se proyectan en el suelo rocoso. La bruma y el humo dificultan la visión.

El rostro cansado de Camilo. Sus pómulos resaltan con su sudor y desde su cabello destila un río de sangre que atraviesa su seja izquierda hasta encontrarse con una lágrima a punto de brotar y destilar juntas por su mejilla hasta desaparecer su barba. En sus ojos la ira es palpable.

Camilo comienza a caminar hacia un grupo de enemigos.

Son muy altos y de sus brazos se desprenden navajas. El rostro está cubierto por un casco que emite luz verde. Están custodiando una talanquera en mitad de la carretera de tierra.

CAMILO (V.O.)

Nacemos en un bando según nuestros recursos o el lugar en donde nuestros padres estaban en ese momento.

Camilo tiene la pistola de Joaquín en la mano derecha y un mapa dibujado en la izquierda. Está llorando, levanta el mapa y lo agita en el aire. Las sombras se aproximan hacia Camilo, quien cae rendido sobre sus rodillas. Está furioso, pero agotado.

Al fondo de la talanquera, un ser más alto que el resto de los enemigos, con el rostro cubierto con una máscara hecha con la cara de un ser humano. Es LA BESTIA, con largas aspas que se desprenden desde sus codos y unas piernas con forma de pata de cabra que le permiten saltar con velocidad para acercarse estrepitosamente a Camilo.

La ira de Camilo se transforma en rabia y la saliva sale de su boca a través de sus apretados dientes mientras grita.

CAMILO (V.O.)

Y defendemos trozos de tela con escudos bordados al punto de matarnos entre nosotros por pedazos de tierra.

Levanta la pistola y la coloca en su sien. La bestia se acerca con sancadas largas hasta Camilo y afila sus aspas en el suelo. Camilo abre los ojos y borracho de valentía apunta su arma hacia la bestia. Un disparo aparece repentinamente y el eco inunda la escena con La Bestia a punto de arrancarle la cabeza a Camilo de un solo tajo.

| | |
|--|---------------------------------|
| PUNTO DE REUNIÓN: McDonald's Liberación hútoz/ig.20.30.20m5m0uE | Marcos García +502 5615 3420 |
| EN LOCACIÓN A LAS 6:20 | |
| Día 1 - sábado 28/09 - SALIDA 4:30 | |
| Diana Carolina Mendizábal Calderón | Bus pasa a las 4:00 |
| Pablo Valladares | Bus pasa a las 4:15 |
| Ricardo Benavides | Bus pasa a las 4:15 |
| Irene Isabel Paz Castañeda | PUNTO DE REUNIÓN |
| Jesus Enrique | PUNTO DE REUNIÓN |
| Amanda Del Valle | PUNTO DE REUNIÓN |
| Armando Sosa | PUNTO DE REUNIÓN |
| Luis Fernando Barrera Cerena | PUNTO DE REUNIÓN |
| Meme Solano | PUNTO DE REUNIÓN |
| Rodrigo Ruiz | PUNTO DE REUNIÓN |
| Christopher Segura | PUNTO DE REUNIÓN |

| | |
|---|----------------------------------|
| SALE DE: 4ta av 2-51, col. Lomas de Portugal, zona 1 de mixco | Juan José Pons +502 3467 2425 |
| EN LOCACIÓN A LAS 6:20 | |
| Día 1 - sábado 28/09 - SALIDA | |
| Alexia Citálin | mixco |

| | |
|---|----------------------------------|
| SALE DE: Casa Chizak, San Lucas | William Segura +502 3283 3871 |
| EN LOCACIÓN A LAS 6:20 | |
| Día 1 - sábado 28/09 - SALIDA | |
| Mel Hernandez | Casa Chizak |
| Alex PV | Casa Chizak |
| Rafael Zalafña | Casa Chizak |
| Ivan Garcia | Casa Chizak |
| Humberto Masariegos | Casa Chizak |

| | |
|---|--------|
| UNIDADES SOLAS | |
| EN LOCACIÓN A LAS 6:20 | |
| Día 1 - sábado 28/09 - SALIDA | |
| Mylian Tizas | |
| Chris Kummerfeldt | |
| Julio Enrique Rodríguez Pelaez (kike) | |
| Santiago Rodss Mosquera | |
| Jose Antonio Tobias Cruz (a chizak para dejar moto) | Chizak |
| Rob ayala | Chizak |
| Lico | Chizak |
| Alex Sosa | Chizak |
| Isaac Castellanos | Petapa |

TOTAL CREW: 29

| Day | Time | Activity |
|-------------|---------------------|----------|
| Sunday | 0:00 est: 3 3/8 pgs | Day 2 |
| Sunday | 0:00 est: 3 3/8 pgs | Day 2 |
| Monday | 0:00 est: 4 1/8 pgs | Day 3 |
| Monday | 0:00 est: 4 1/8 pgs | Day 3 |
| Tuesday | 0:00 est: 8 6/8 pgs | Day 4 |
| Tuesday | 0:00 est: 8 6/8 pgs | Day 4 |
| Wednesday | | |
| Thursday | | |
| Friday | | |
| Saturday | 0:00 est: 4 3/8 pgs | Day 1 |
| Saturday | 0:00 est: 4 3/8 pgs | Day 1 |
| 28 | | |
| Unscheduled | | |

Day 2
 0:00 est: 3 3/8 pgs
 Day 2
 0:00 est: 3 3/8 pgs
 Day 3
 0:00 est: 4 1/8 pgs
 Day 3
 0:00 est: 4 1/8 pgs
 Day 4
 0:00 est: 8 6/8 pgs
 Day 4
 0:00 est: 8 6/8 pgs

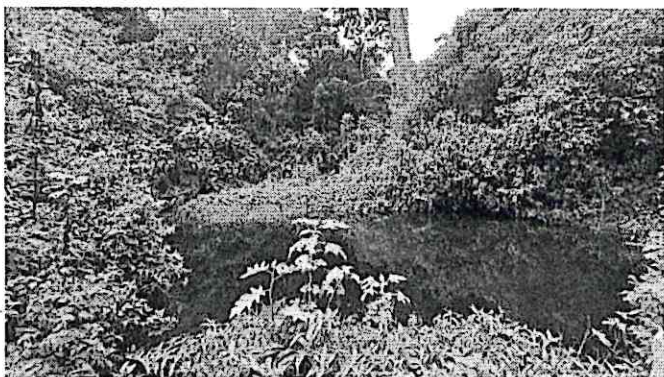
Day 3
 Llamado 2:30 PM
 Foto Escudron
 Detalle Foto
 Campamento Ultima Cueva
 Detalle Cleo y Luca
 Distrito San Cristobal

Day 4
 Llamado 3:30 PM
 Campamento - Bosque
 Atueria Campamento

Day 1
 0:00 est: 4 3/8 pgs
 Day 1
 0:00 est: 4 3/8 pgs
 Day 1
 0:00 est: 4 3/8 pgs
 Day 1
 0:00 est: 4 3/8 pgs
 Day 1
 0:00 est: 4 3/8 pgs
 Day 1
 0:00 est: 4 3/8 pgs

b) Scouting y locaciones

Las locaciones para la filmación del cortometraje Caudillo, se encontraron en la finca Pachoc, Patzicía, Chimaltenango. Donde se realizaron dos scoutings técnicos con el equipo de filmación para los cuatro días de rodaje que comprendió la realización del cortometraje.



El equipo viajó durante los cuatro días desde Ciudad de Guatemala hacia Chimaltenango para filmar las escenas comprendidas en el plan de rodaje. Se habilitó una base de producción y procesos para la preparación de cada día de rodaje.

Miguel Humberto Mazariegos Gómez

Vo.Bo

Brenda Carolina Lara Markus
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación Artística
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes